

Peinture et patine.

Introduction.

« Quatre facteurs influencent la manière dont nous percevons les modèles et les scènes que nous réalisons : la forme, la couleur, la texture et la disposition des éléments.

(...)

Au fil des années je me suis convaincu que la peinture est l'étape la plus importante en modélisme. Quand un projet est terminé ce que mes visiteurs et moi voyons c'est la peinture »

(303 tips for detailing model railroad scenery and structures - Dave Frary & Bob Hayden – Kalmabch).

Matériel et produits utilisés.

Peintures :

Peinture glycérophtalique : en pots (Humbrol...) appliquée au pinceau ou à l'aérographe, diluant Humbrol, nettoyage au white spirit.

Gouache : en tube, appliquée au pinceau, diluée à l'eau, nettoyage à l'eau

Craies pastels sèches : Rembrandt - réduites en poudre, appliquée au pinceau, vernis

Matériel :

Pinceaux : de bonne qualité (plat et large, moyen pointu, petit plat, petit pointu)

Aérographe : ... :-)

Palette de teintes.

Divers : Maskol , papier cache, palette pour mélanger les couleurs ou les diluer, bâtonnet en bois, chiffons...

Documentation : photos, revues, Internet...

Etapes et techniques.

Préparation du support (eau chaude + savon)

Masquage : maskol – difficile d'être précis

Couche de fond : (pinceau ou aérographe – mélange et dilution de la couleur) laisser sécher minimum 24 h.

Joints :

- Appliquer une couche de gouache diluée à l'eau (pas trop épaisse pour bien remplir les joints)
- Laisser sécher
- Passer un chiffon légèrement humide en diagonale pour ne laisser de la couleur que dans les joints
- Appliquer un lavis gris clair
- Peindre quelques briques dans d'autres teintes

Patine :

- coulées d'eau
- poussières – salissures
- rouille
- vieillissement – moisissures
- mousses...

- Lavis très dilué de peinture glycéro – appliquer dans le sens de l'écoulement naturel, insister dans les creux, les joints...

- Utilisation de pastels sec – avec une légère humidification si nécessaire.

Inscriptions : masquage puis peinture. Après séchage on enlève le masque et l'on retouche. Pour une finition impeccable recouvrir les inscriptions puis en remettre des nouvelles !

Exemples.

Cuve métalliques et poutrelles.

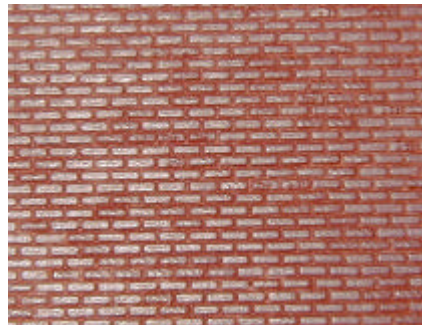
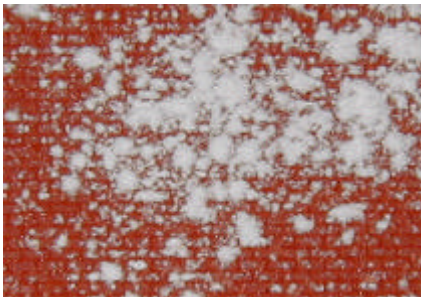
- Peinture à l'aérographe avec du gris clair Humbrol n°147
- Séchage minimum 24 h.
- Lavis avec du gris foncé Humbrol n°32
- Séchage minimum 24 h.
- Lavis avec du brun rouille Humbrol n°113



Murs de briques.

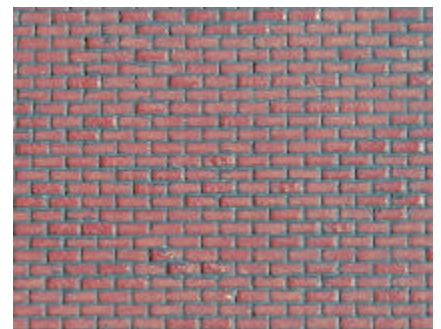
- Couche de Humbrol n°100 un peu diluée pour ne pas boucher les joints
- Saupoudrer de talc
- Séchage minimum 24 h.
- Gouache (Noir + Blanc + Ocre)
- Laisser sécher puis essuyer avec un chiffon légèrement humide, procéder en plusieurs étapes avec séchage intermédiaire
- Lavis de gris clair Humbrol n°147.

Peinture + Talc

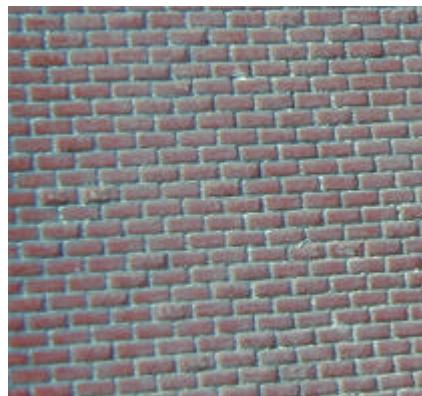


Après séchage et brossage

Après nettoyage de la gouache



Aspect final après le lavis de gris clair



Wagons.

- Démontage
- Masquage
- Peinture de la caisse à l'aérographe avec du brun Humbrol n°70
- Peinture du châssis au pinceau avec du gris foncé Humbrol n°79
- Séchage minimum 24 h.
- Enlever le masquage
- Retouche des inscriptions au pinceau avec du brun Humbrol n°70
- Lavis de brun rouille Humbrol n°113 sur le châssis
- Peinture noire sur les boîtes d'essieux et sur les tampons
- Séchage minimum 24 h.
- Lavis de gris foncé Humbrol n°32 sur la caisse

Chargements.

Ferrailles :

- Support en balsa épais peint dans une teinte en rapport avec le chargement
- Limaille déposée sur un lit de colle blanche
- Couche généreuse de vernis satiné

Marbre :

- Bloc de plâtre Goldband avec un peu de colle blanche façonné à la main
- Lavis de peinture acrylique gris foncé et ocre

